أَعْطِني النّايَ

1 ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ ... لا ولا فيها الهُمومْ

2 فإذا هَبّ نسيمٌ ... لَمْ تَجئْ مَعْهُ السّمومْ

3 ليسَ حُزْنُ النَّفس ... إلّا ظِلُّ وَهْمٍ لا يَدومْ

4 وَغيومُ النَّفْسِ تبْدو ... مِنْ ثَناياها النُّجومْ

5 أعْطِني النّايَ وَغنّ ... فالغِنا سِرُّ الوجودْ

6 وَأَنينُ النّايِ يَبْقى ... بَعدَ أنْ يَفْنى الوجودْ

7 هلْ تَخِذْتَ الغابَ مِثْلي ... مَنْزِلاً دونَ القُصورْ؟

8 فتتبَّعْتَ السَّواقي ... وَتسَلّقْتَ الصُّخورْ

ما نوعُ كلّ منْ:

لا الأولى:

لا الثانية:

9 هلْ تَحمّمْتَ بعِطْرٍ ... وَتنَشَّفتَ بنورْ

10 هلْ جَلَسْتَ العصْرَ مِثلي ... بيْنَ جفْناتِ العِنبْ

11 والعَناقيدُ تَدَلَّتْ ... كَثُريّاتِ الذَّهَبْ

12 هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ ليْلاً ... وَتَلحّفْتَ الفَضا

13 زاهدًا في ما سَيأْتي ... ناسيًا ما قدْ مَضى؟

14 وَسكوتُ اللَّيلِ بَحْرٌ ... مَوْجُهُ في مَسْمَعِك

15 وبِصَدْرِ اللَّيلِ قَلْبٌ ... خافِقٌ في مَضْجَعِك

16 أعْطِني الناياَ وَغنِّ ... وانسَ داءً ودواءْ

17 إنّما النَّاسُ سطورٌ ... كُتِبَتْ لكنْ بماءْ

ما جَمْعُ؟

دواء :

داء :

أنشطةُ ما بَعدَ قِراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. تَدورُ القَصيدَةُ حَوْلَ فكْرَةٍ يُلِحُّ الشّاعِرُ عَلى تَأْكيدِها، ولفْتِ قلبِ القارئ وَعَقْلِهِ إِليها، مؤدّاها أَنّ اللُّجوءَ إِلى الطَّبيعَةِ البِكْرِ، يَمْنَحُ الإِنسانَ سعادَةً غامِرةً وطُمانينَةً دائمةَ. ولِكي يُقْنِعَهُ بِذلكَ قدَّمَ تفاصيلَ تدْعَمُ هذهِ الفِكْرَةَ.

- سجّلْ هذهِ التَّفاصيلَ، ثُمَّ بيّنْ أيُّها كانَ أكثرَ وقْعًا في نَفْسِكَ، وَلِماذا؟

اتخاذ منزل في الغاب ، مشاهدة السواقي وتسلق الصخور ، الجلوس بين جفنات العناب ، النوم على العشب ومتابعة النجوم .

الأقرب إلى قلبي مشاهدة النجوم لأستمتع بمنظرها الخلاب .

2. ضَعْ دائرةً حوْلَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأْتي:

- الغابُ في نَظَرِ الشّاعِرِ يُمَثّلُ:

أ. الخَيْرَ والحَقَّ والجَمالَ.

ب. المَلجأَ والمَلاذَ بعيدًا عَنِ البَشَرِ.

ج. الحياةَ الواقِعيّةَ بِدونِ مُنَغّصاتٍ.

- في البيْتِ الرّابعَ عَشَرَ يَطْلُبُ الشّاعِرُ مِنَ الإنْسانِ أنْ:

أ. يمْنَحَ نَفْسَهُ الفَنَّ السّامي الجَميلَ؛ لأنَّهُ الخَلاصُ مِنَ الأَلَمِ.

ب. يَنْسى الماضي وَلا يَلْتَفتَ إليهِ، ولا يُفَكّرَ في المُسْتَقْبلِ.

ج. يتأملَ اللَّيلَ، وَيَغْرَقَ في هَمَساتِهِ وهدوئِهِ.

- الشُّعورُ الَّذي تلمَسُهُ في البَيْتِ السّادِسَ عَشَر:

أ. الاسْتِمْتاعُ. ب. الحُزْنُ. ج. الزُّهْدُ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. ما الأفْعالُ الدّالةُ عَلى عَلاقةِ الشّاعِرِ وارْتِباطِهِ بِعَناصِرِ الطَّبيعةِ الآتيةِ:

- الغابُ: تخذت الغاب مسكنا
- السّواقي: مشاهدة السواقي
- النّورُ: تنشف جسدك بالنور
- العَناقيدُ: تدلي العناقيد
- العُشْبُ: فرشت العشب واتخذته فراشا .

2. وضّحِ التّشْخيصَ أو التّجْسيمَ في العِباراتِ الآتيَةِ:

- وغُيومُ النّفْسِ تبْدو مِنْ ثناياها النُّجومْ: تشخيص : حيث شبه النجوم بإنسان يتبسم .
- وبصدْرِ اللّيلِ قلْبٌ خافِقٌ في مَضْجَعِكَ: تشخيص : حيث شبه الليل بإنسان له قلب خافق .
- هلْ فَرَشْـــتَ العُشْبَ ليْلاً وَتلـّـحفْتَ الفَضا: تجسيم : حيث شبه الفضا بالغطاء .

3. حَلّلِ الصُّورَ الشّعْريّةَ الآتيَةَ:

- ليسَ حُزْنُ النّفْسِ إلّا ظلّ وَهْمٍ: شبه الحزن بالظل الذي يذهب سريعا .
- إنّما النـّـاسُ سُـــطـــورٌ *** كُـــتبَـــتْ لكنْ بماءْ: شبه الناس بالكلمات المكتوبة بالماء لأنها تمحى سريعا
- وسكوتُ اللّيلِ بَحرٌ مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ تجسيم : حيث شبه الليل (معنوي) بالموج (محسوس)

4. ضَعْ جُمْلةً مِنْ إنْشائك، توضّحُ الفرْقَ في مَعْنى كُلٍّ مِنْ:

- مَسْمَع: قطرات المطر كانت رقيقة على مسمعي .
- مُسْمَع: قال تعالى "واسمع غير مُسمَعٍ "

5. اسْتَخْدَمَ الشّاعِرُ أُسْلوبَ التَّضادِّ بِكَثْرَةٍ؛ تأْكيدًا على صحةِ اختيارِهِ للغابِ مُتَعَمِّدًا اسْتِثارَةَ المُتَلَقي وَتَحْكيمَه في هذا الاختيار.

- تتبّعْ أَبياتَ القصيدَةَ منَ البيْتِ التّاسِعِ حتّى البَيْتِ الثّالثَ عَشَرَ، واسْتَخْرِجِ التَّضاداتِ الوارِدَةِ فيها، ثمَّ اكتبْ رأيكَ في رؤيةِ الشّاعِرِ للطَّبيعَةِ والفَنِّ.

- تحممت - تنشفت
- فرشت - تلحفت
- العشب - الفضا
- يأتي - مضى

الشاعر محب للطبيعة والفن ويرى أن جمال الحياة وروعتها نابع من الطبيعة

6. ما الغَرَضُ الّذي كانَ يرْمي إِليْهِ الشّاعِرُ مِنْ تِكرارِهِ أُسْلوبِ الاسْتفْهامِ؟ بِرَأْيك، هلْ حَقّقَ هذا الغَرَضَ؟ ولِماذا؟

الغرض من الاستفهام هو الطلب ويحمل في طياته دعوة الناس إلى الهروب إلى الطبيعة والاستمتاع بها وبجمالها الأخَّاذ

نجح الشاعر في تحقيق غرضه حيث ذكر مزايا الطبيعة الخضراء وفوائدها

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ أَثَّرَتْ فيكَ القَصيدَةَ؟ وما الَّذي كانَ أشدَّ تَأْثيرًا في نَفْسِكَ؟

استمتعت بالقصيدة وشعرت بالسعادة والجمال أثناء قرائتها ، وأعجبني البيت الثاني عشر .

2. أيُّ أشْكالِ الطَّبيعَةِ يَشُدُّكَ أكثرَ: البَحْرُ، الجَبَلُ، الغاباتُ، الصّحراءُ، وَلِماذا؟

واجب